



DOSSIER PROYECTO  
CORTOMETRAJE DOCUMENTAL

AGOSTO 2026

# A BORDO DEL BUQUE ALFONSO PÉREZ

# SINOPSIS

En diciembre de 1936, el vapor Alfonso Pérez, fondeado en la bahía de Santander, fue utilizado como prisión para centenares de personas detenidas durante los primeros meses de la Guerra Civil. Tras el bombardeo de la ciudad del 27 de diciembre, un grupo de milicianos accedió al buque y asesinó a numerosos prisioneros, entre ellos varios sacerdotes, religiosos, seminaristas y laicos que serán beatificados en noviembre de 2026.



Este cortometraje documental recupera la memoria de quienes vivieron sus últimos días en las oscuras bodegas del barco, reconstruyendo el contexto histórico, las condiciones del cautiverio y los gestos de consuelo, fe y acompañamiento que se produjeron antes de la tragedia.

Concebida como la primera pieza de una investigación audiovisual más amplia, la obra pretende acercar al público un episodio todavía poco conocido de nuestra historia y sentar las bases para futuros formatos de mayor recorrido, desde un documental de larga duración hasta un posible largometraje de ficción centrado en los acontecimientos ocurridos a bordo del buque-prisión Alfonso Pérez.



# PRESENTACIÓN Y MOTIVACIÓN

El proyecto nace con la voluntad de rescatar este acontecimiento desde una mirada rigurosa, humana y cinematográfica. Más allá de la reconstrucción de los hechos, el cortometraje documental se interesará por las personas que vivieron sus últimos días en el interior del buque: sus miedos, sus relaciones, sus convicciones y los gestos de consuelo, solidaridad, acompañamiento y perdón que surgieron en medio de la violencia.

La pieza pretende contribuir a la conservación de la memoria histórica sin plantear una lectura partidista ni simplificadora. El relato contextualizará el episodio dentro de la complejidad de la Guerra Civil, diferenciando el análisis histórico de cualquier intento de justificación de la violencia y situando en el centro la dignidad de las víctimas.

Concebido como una primera aproximación audiovisual, el cortometraje permitirá iniciar una investigación documental de mayor alcance, localizar fuentes, testimonios, archivos y espacios vinculados a los acontecimientos, y explorar las posibilidades narrativas de esta historia. Su realización aspira a convertirse en el punto de partida de un proyecto más amplio, que pueda desarrollarse posteriormente como documental de larga duración e incluso como largometraje de ficción.

El proyecto será desarrollado por el equipo de Stellarum Films, cuya experiencia en la creación de obras históricas basadas en hechos reales permitirá abordar los acontecimientos del Alfonso Pérez con rigor documental, sensibilidad y una clara vocación cinematográfica. El objetivo no es cerrar definitivamente esta historia, sino comenzar a contarla y hacerla accesible a las nuevas generaciones.



# OBJETIVOS

El principal objetivo del cortometraje es recuperar y dar a conocer los acontecimientos ocurridos a bordo del buque-prisión Alfonso Pérez, acercando al público una historia todavía poco difundida fuera de determinados ámbitos históricos, religiosos y locales. La obra pretende situar en el centro a las personas que permanecieron encarceladas en el barco, preservando sus nombres, sus experiencias y la memoria de quienes fueron asesinados el 27 de diciembre de 1936.

El proyecto buscará documentar con rigor el contexto histórico, las condiciones de vida de los prisioneros y la presencia entre ellos de sacerdotes, religiosos, seminaristas y laicos que serán reconocidos como mártires. Coincidiendo con su beatificación, el cortometraje quiere contribuir a explicar el significado de ese reconocimiento, prestando especial atención a los testimonios de fe, perdón, solidaridad y acompañamiento surgidos durante el cautiverio.

Otro de sus objetivos será traducir esta investigación histórica a un lenguaje audiovisual accesible y emocional, capaz de conectar con espectadores que desconocen los hechos. Mediante archivos, testimonios, localizaciones y recursos de recreación, la pieza aspira a generar interés por este episodio sin recurrir al sensacionalismo ni a una interpretación partidista de la violencia.

Finalmente, el cortometraje se concibe como la primera fase de un proyecto de mayor recorrido. Su realización permitirá ampliar la investigación, localizar nuevas fuentes y testimonios, valorar las posibilidades dramáticas de los acontecimientos y establecer las bases para el futuro desarrollo de un documental de larga duración o de un largometraje de ficción centrado en la vida y los últimos días de los prisioneros del Alfonso Pérez.



# ENFOQUE NARRATIVO

El cortometraje documental abordará los acontecimientos ocurridos a bordo del buque-prisión Alfonso Pérez desde una perspectiva histórica, humana y cinematográfica. A través de documentación de archivo, fotografías, testimonios y localizaciones vinculadas a los hechos, la obra reconstruirá las condiciones de cautiverio y los sucesos que desembocaron en la tragedia del 27 de diciembre de 1936.

La beatificación de los mártires de Santander en noviembre de 2026 servirá como punto de partida para recuperar los nombres y las historias de los sacerdotes, religiosos, seminaristas y laicos asesinados en el barco. El relato prestará especial atención a los gestos de fe, solidaridad, consuelo y acompañamiento que mantuvieron durante sus últimos días.

Las imágenes actuales de la bahía de Santander se combinarán con materiales históricos y recreaciones atmosféricas que evoquen la oscuridad de las bodegas, el aislamiento y la incertidumbre de los prisioneros. Sin recurrir a una representación explícita de la violencia, el cortometraje buscará acercar emocionalmente al espectador a una historia poco conocida y mostrar su potencial para futuros desarrollos documentales y de ficción.



# TRATAMIENTO VISUAL Y SONORO



El cortometraje combinará imágenes actuales de la bahía y el puerto de Santander con fotografías, documentos, recortes de prensa y materiales de archivo relacionados con el buque-prisión Alfonso Pérez. La cámara buscará una aproximación sobria y contemplativa a los espacios vinculados con los hechos, utilizando el mar, la niebla, las estructuras portuarias y los lugares de memoria como elementos que conecten el presente con el invierno de 1936.

La ausencia del barco se resolverá mediante recreaciones parciales y atmosféricas, evitando una reconstrucción literal o excesivamente explícita. Detalles como una escotilla, una pared metálica húmeda, unas manos sujetando un rosario, una carta, unos pasos sobre la cubierta o la luz entrando débilmente en una bodega permitirán evocar la experiencia del cautiverio. La fotografía tendrá una estética contenida, con contrastes entre la amplitud luminosa del mar y la oscuridad del interior de la prisión.

El sonido tendrá un papel esencial en la construcción emocional del relato. El agua golpeando el casco, el crujido del metal, los motores del puerto, las sirenas, el viento y los pasos sobre la cubierta crearán una atmósfera de aislamiento e incertidumbre. Estos elementos se combinarán con fragmentos de cartas, testimonios y oraciones, tratados de manera íntima, como voces que regresan desde el pasado.

La música será original, sobria y contenida, evitando subrayados excesivamente dramáticos. Su función será acompañar la dimensión humana y espiritual de la historia mediante texturas graves, silencios, cuerdas y elementos corales discretos. El tratamiento visual y sonoro buscará, en conjunto, acercar al espectador a los acontecimientos con respeto, emoción y una clara vocación cinematográfica.



# DISTRIBUCIÓN Y DIFUSIÓN

La difusión del cortometraje aprovechará la beatificación de los mártires de Santander en noviembre de 2026 como principal marco de lanzamiento. Se plantea una primera presentación en Santander, vinculada a los actos conmemorativos, con la participación de familiares, investigadores, representantes eclesiales, medios de comunicación y público general.

Posteriormente, la pieza podrá exhibirse en diócesis, parroquias, centros culturales, universidades, colegios y asociaciones históricas, acompañada de coloquios y materiales divulgativos. Su corta duración facilitará su uso como herramienta educativa para acercar los acontecimientos del buque-prisión Alfonso Pérez a públicos diversos.

La estrategia se completará con difusión en redes sociales, medios de comunicación, televisiones, plataformas digitales y festivales de cine documental, histórico y religioso. El cortometraje servirá además como carta de presentación para impulsar un futuro documental de mayor duración o un largometraje de ficción.



# EQUIPO Y SOLVENCIA PROFESIONAL



El cortometraje documental será desarrollado por el equipo de Stellarum Films, productora con una amplia trayectoria en la creación de obras audiovisuales de carácter histórico, social y humano.

La dirección correrá a cargo de Pablo Moreno, cineasta con una dilatada experiencia en la reconstrucción cinematográfica de acontecimientos históricos y en la adaptación de vidas y hechos reales a la pantalla. Entre sus trabajos destaca *Un Dios prohibido*, largometraje centrado en los últimos días de un grupo de seminaristas claretianos durante los primeros meses de la Guerra Civil española.

Su filmografía incluye igualmente títulos como *Poveda*, *Luz de Soledad*, *Red de libertad*, *Claret* y *Petra de San José*, producciones que han requerido un importante trabajo de documentación, recreación de época, dirección de actores y tratamiento respetuoso de personajes y acontecimientos históricos.

Esta experiencia permitirá abordar los sucesos del buque-prisión Alfonso Pérez con rigor documental, sensibilidad narrativa y una clara vocación cinematográfica. El equipo de Stellarum Films aportará, además, su capacidad para trabajar con archivos, testimonios, localizaciones históricas y recreaciones audiovisuales, sentando las bases para que esta primera pieza documental pueda crecer en el futuro hacia formatos de mayor duración y ambición.



# PRESUPUESTO ESTIMADO

El cortometraje documental contará con un presupuesto estimado de 45.000 euros, impuestos no incluidos. Esta inversión permitirá desarrollar una pieza de cuidada factura cinematográfica, combinando investigación histórica, entrevistas, rodaje en localizaciones, materiales de archivo, recreaciones atmosféricas y una posproducción visual y sonora de calidad.

El presupuesto se distribuirá, de manera aproximada, en las siguientes partidas:

- Investigación, documentación y desarrollo: 3.500 €
- Preproducción y coordinación: 4.500 €
- Equipo técnico y jornadas de rodaje: 13.500 €
- Localizaciones, dirección artística y recreaciones: 6.000 €
- Montaje y posproducción de imagen y sonido: 9.000 €
- Música original: 3.000 €
- Promoción, distribución y materiales de difusión: 2.500 €
- Seguros, administración e imprevistos: 3.000 €

Presupuesto total estimado: 45.000 €

Esta dotación permitirá abordar el proyecto con los medios necesarios para ofrecer una aproximación rigurosa y cinematográfica a los acontecimientos del buque-prisión Alfonso Pérez. El presupuesto contempla una investigación documental sólida, varias jornadas de rodaje en Santander y otras localizaciones relacionadas con los hechos, la posible participación de especialistas y familiares, así como recreaciones parciales que ayuden a transmitir las condiciones del cautiverio sin recurrir a una reconstrucción histórica de gran escala.

Al tratarse de la primera pieza de un proyecto más amplio, una parte importante del trabajo realizado —investigación, recopilación de archivos, localización de testimonios, diseño visual y desarrollo narrativo— podrá aprovecharse posteriormente para la creación de un documental de larga duración o de un futuro largometraje de ficción.



# DATOS DE CONTACTO

Pablo Moreno

STELLARUM FILMS – CONTRACORRIENTE PRODUCCIONES SLU

CAMINO DEL BERROCAL, POLIGONO 14, PARCELA 52

37500, CIUDAD RODRIGO, SALAMANCA, ESPAÑA

TLF: +34 923 064 687

EMAIL: [pablo@contracorrienteproducciones.es](mailto:pablo@contracorrienteproducciones.es)

